

# 毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

# 毛主席语录

要使文艺很好地成为整个革命机器的一部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

# 目 录

## 用革命泥塑占领农村文化阵地

——黄陂县农民泥塑创作活动的调查

……………中共黄陂县委宣传部 湖北省文化局调查组 《湖北日报》记者 1

## 泥塑大开新生面

——抱桐公社党委积极组织农民泥塑紧密配合批林批孔的调查……………黄陂县文化馆 13

我是怎样做泥塑的……………社员 陈天成 19

泥塑创作活动及泥塑作品照片(新华社记者 湖北省文艺创作室摄):

女社员许么玉等,夜晚创作反映无产阶级专政题材的泥塑。……………25

泥塑担下队, 展出了反映社会主义新生事物的泥塑作品, 受到社员的热烈欢迎。……………26

工地学理论……………知识青年 章国定 27

这就是地主阶级的“仁政”……………社员 彭发生 28

奶奶的批判稿……………知识青年 薛宏钧 29

柳下跖痛骂孔老二……………社员 彭发生 30

太平天国女英雄洪宣娇跃马杀敌……………社员 易厚庆 31

太平天国女军的反孔斗争	抱桐公社泥塑小组	3
书记，歇一歇	社员 朱永清	33
书记到猪场	社员 彭作群	34
关 怀	社员 王彦东	34
解 放(连环塑《一百号良种》之一)	黄陂县农民泥塑学习班	34
银线连北京	社员 陈德新	35
送 夔 子	社员 朱木清	35
演 得 好	社员 张绪庆	36
催 芽	公社干部 凌智应	40
公社自有回天力(封面泥塑)	社员 项金国	

# 用革命泥塑占领农村文化阵地

## ——黄陂县农民泥塑创作活动的调查

在无产阶级文艺革命深入发展的大好形势下，黄陂县出现了一件引人注目的新事：大批普普通通的农民，以大无畏的革命精神向上层建筑领域进军，勇敢地打开了雕塑艺术的大门，创作出许多紧密为无产阶级政治服务的、生气勃勃的泥塑作品。一年来，这支农民泥塑创作队伍不断扩大，他们以崭新的姿态投入了占领农村思想文化阵地的斗争，在无产阶级对资产阶级实行全面的专政中，发挥了很好的作用。过去由少数人掌握的雕塑艺术，现在已从专门家的小圈子里解放出来，变成了广大群众手里的战斗武器。

### 新 事

黄陂农民泥塑这个新生事物，是在批林批孔的火热斗争中产生和发展起来的。

一九七四年春天，枞桐公社党委在研究运用多种形式为批林批孔服务时，想到这样一件事：农业学大寨的展览中，远景规划模型很受群众欢迎。他们从中得到启示：立体逼真的东西，社员看得懂，宣传效果好；觉得可以象《收租院》那样，用泥塑形式配合当前的斗争。他们请贫农社员彭发生、易厚庆试着用泥塑制作家史。这两个从来没有做过泥塑的农民，在公社党委的鼓励下，破除迷信，解放思想，大胆实践，经过二十多天的努力，做出了一户贫农血泪史和一户地主罪恶史。两套彩色泥塑，共二十组，五十六个泥人。他们又将这些泥塑配诗配画，分装四担挑下乡，在全公社十六个大队巡回展出。

正如毛主席在《湖南农民运动考察报告》中所说的：“很简单的一些标语、图画和讲演，使得农民如同每个都进过一下子政治学校一样，收效非常之广而速。”小泥塑担一挑下乡，广大贫下中农和社员群众，扶老携幼，争相观看，泥塑担旁变成了批林批孔的战场。长工出身的农力大队支部书记指着泥塑担对在场上的人说：旧社会是个什么样子，看看泥塑展览就清清楚楚了。林彪宣扬孔老二的“克己复礼”，要复辟资本主义，我们贫下中农绝对不答应！在前进大队展出的那天，三十多个贫农婆婆围着泥塑担，含着泪水，诉说在旧社会的悲惨遭遇。有的当场挽起裤脚，露出被狗地主毒打留下的伤疤，愤怒地控诉林彪妄图复辟资本主义的滔天罪行。泥塑担所到之处，村村湾湾，狠批“克己复礼”的革命烈火越烧越旺。

革命泥塑使人民群众惊醒起来，感奋起来。枞桐公社红卫大队十三队贫农社员官道寿，解放前祖祖辈辈给地主当长工，一家九口被拖死六个。现在，他家丰衣足食，渐渐忘记过去，对集体事情关心少了，还爱睡个懒觉。当他看到本队以他的家史片断做成的泥塑展览，解放前旧景重现，激起他对旧社会和林彪一伙的满腔仇恨，思想上有很大转变，主动担任泥塑展览的讲解员，热情宣传群众。农忙期间，他没有缺过一天工，经他整过的田，块块田平泥烂。群众称赞说：“‘睡师傅’变成了老黄牛！”

农民泥塑的出现，引起了很大的反响。各级党组织通过总结抓意识形态领域革命的经验，提高了对这个新生事物的认识。

解放前，黄陂县到处都有神堂庙宇，历代反动统治阶级利用各种泥塑精装的神佛鬼怪，宣扬孔孟之道，散布封建迷信，对劳动人民实行思想文化专制。解放后，经过历次政治运动，这些地主资产阶级盘据的阵地，一个个被推倒了。但是，斗争并没有结束。地主资产阶级的人还在，心不死，“三坏”、“四旧”在某些地方有所抬头，思想文化领域里两个阶级、两条路线的斗争，仍然十分尖锐、激烈。各级党委在实践中认识到：**革命的专政和反革命的专政，性质是相反的，而前者是从后者学来的。**反动统治阶级利用各种渠道向无产阶级进攻，我们也应当把十八般武器一齐用上，同他们进行针锋相对的斗争！县委总结推广了枞桐公社的经

验，要求把泥塑活动开展起来，坚持下去。县文化部门和一些社、队多次举办泥塑训练班。雕塑专业工作者纷纷深入下来，与农民泥塑作者结合在一起，共同学习毛主席著作，开展革命大批判，传授业务知识，积极培养泥塑骨干。

李集公社党委先后三次开会研究泥塑，组织干部、教师两百多人，对公社解放前后六十年的阶级斗争历史，作了广泛调查，集中典型做成泥塑，在公社和十二个大队举办了“三史”展览。长堰公社新旗大队党支部书记解放前后曾经三次打过菩萨，泥菩萨肥了田，木菩萨烧了火，但他总觉得没有解决人们头脑中的问题，这次农民泥塑一兴起，他才感到真起作用。他说：“过去反动阶级立起来的菩萨我们可以去打掉，但无形的精神锁链还存在。只有通过各种形式，使无产阶级英雄形象深入人心，才能全面占领阵地。”他热情支持农民泥塑活动，积极参加制定泥塑创作计划，组织巡回各队展出，使大队的泥塑活动搞得有声有色。

毛主席关于理论问题的重要指示公布后，许多农民泥塑作者又投入了新的战斗，创作了大量反映学习无产阶级专政理论，批判资产阶级法权观念，歌颂社会主义新生事物，表彰三大革命中涌现的先进典型的新作品。枞桐公社最近召开的学理论、抓路线、促春耕的现场会上，十六个大队参加会议的代表，把三十副泥塑担挑到会场，一百多件作品都与会议内容紧密配合，为参加会议的代表们加了油、鼓了劲。李集公社民丰大队党支部副书记看了本队举办的《学习无产阶级专



政理论,限制资产阶级法权》泥塑展览后,深有感触地说:“我的子女多,过去总想送一两个去当工人、上大学,认为那比种田盘泥巴好。看来,这是受了资产阶级法权思想的影响,不自觉地扩大了三大差别。今后一定要抓紧理论学习,明确继续革命的方向,为巩固无产阶级专政努力工作。”现在,泥塑活动已成为广大干部、社员政治文化生活中的一项内容。他们利用各种形式的泥塑展览,宣传马克思列宁主义、毛泽东思想,占领农村阵地。革命泥塑在为巩固无产阶级专政的斗争中,正发挥着越来越大的作用。

## 新 军

黄陂农民泥塑队伍的发展、壮大,速度迅猛。一九七四年元月,只不过十七个普通农民在县里美术学习班学了一天半泥塑。各级党组织坚持充分发挥下乡雕塑专业工作者的骨干作用,鼓励业余作者坚持在实践中学习泥塑,并采取老带新、兵教兵的办法,一带一批,种田多年的社员,知识青年,民校教师,基层干部,男女老少,纷纷投入这一战斗行列。仅仅一年时间,泥塑队伍逐步发展到五百多人,分布于全县十七个公社,五十多个生产大队。他们一手拿锄头,一手拿雕刻刀。

根据斗争的需要，创作了两千多件作品。有些雕塑专业工作者，对比过去艺术学院“三脱离”的雕塑教学，感慨地说：就是办一百所泥塑专门学校，也不能在这样短的时间内，培养这么多泥塑作者，把泥塑活动普及到这样大的范围。

雕塑，一向被认为是“神秘”的，是美术中的“重工业”，它需要“金、木、水、火、土”俱全，条件高，难度大，在农村普及简直不可想象。长期同泥巴打交道的农民，是怎样敲开泥塑这个“神秘之门”的呢？

不做旧文化的奴隶，要当新文化的主人。这是广大农民泥塑作者敢于拿起雕刻的一股强大动力。当他们准备占领泥塑阵地的时候，风言风语传出来了：“搞雕刻细腻，需要专门时间，专门技术，专门人材……”；“黄泥巴腿子，只能出点苦力”。对这些话，很多泥塑作者作了坚定的回答：这是地主资产阶级的偏见！我们贫下中农在党和毛主席领导下，政治上经济上都已翻身解放，文化上为什么不能当家作主？人们传诵的“贫农社员陈天成，大年初一做泥人，热情歌颂新事物，家庭展览挤破门”，正是广大贫下中农大打文化翻身仗的生动体现。

陈天成是鲁台公社红春大队的社员，种了几十年庄稼的老贫农。一九七四年元旦，他在县里学了一天半泥塑，回到家里，越想越觉得泥塑这个阵地应该占领：旧社会很多人敬菩萨，拿钱受害，现在逢年过节，一些旧东西还是极易抬头，为什么不能搞个家庭泥塑展览，移风易俗？这时已是农历腊月二十六了，队里放了

年假，有的人在忙家务，而陈天成却忙着挖泥巴做泥塑，他坚持一遍又一遍地捏，有时甚至废寝忘餐，一直忙到大年初一早晨，终于做出七件《薄膜育秧好》的泥塑，每件表扬一个育秧中的先进人物，并配上几句顺口溜，摆在堂屋的条台上。社员见他们门口贴了“家庭展览，欢迎参观”的红纸，争相来看。普普通通的一间堂屋，成了宣传社会主义新思想、新文化的阵地。一年来，陈天成“学习户县李风兰，立足本地搞宣传”，坚持用业余时间，配合党的中心工作，创作了三十多件泥塑作品，从不花队里一分钱，从不误集体一个工。

毛主席说：“革命战争是民众的事，常常不是先学好了再干，而是干起来再学习，干就是学习。”为了占领泥塑阵地，一天也没有学过就干起来了的人多得很。有人打了个比方：做泥塑是打争夺战，阵地上摆着许多武器，敌人扑来了，我怎么能说：“你等一等，让我学会使用这种武器再打！”事实正是这样，大家虽然没有做过泥塑，但当认识到这是占领阵地的需要，许多困难也就不成为困难了。抱桐公社的泥塑队伍，最初只两个种了十几年田的庄稼汉，为了使作品体现深刻的政治内容和饱满的革命激情，他们和贫下中农一起忆苦思甜，批林批孔，创作中，对着镜子琢磨面部的肌肉结构，时间晚了，就在泥塑旁边睡觉，蚊子咬，用报纸包着头，撕个小洞让鼻孔出气。他们刻苦钻研，能者为师，互教互学，使队伍发展到现在的一百多人。

农民泥塑作者，从泥塑的战斗作用中进一步受到教育和鼓舞，执行毛主席革命文艺路线的自觉性不断提高。李集公社民校教师项金国，是公社里的“土画家”，过去生产队办展览，供销社画橱窗，社员家画箱柜，他都有求必应。至于画的内容、效果，却很少过问。自从学习做泥塑后，他看到贫下中农这么支持、热爱这一新生事物，又看到泥塑能起这么大的作用，使他反复思考“为什么要做泥塑？”这个问题，并重新学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作，认识到文艺为工农兵服务的深刻意义，懂得了画画、做泥塑不是好玩，更不是牟取私利的本钱，而是无产阶级手中的炮弹，深深感到“雕刀虽小千斤重”！在党的教育下，他的思想觉悟不断提高，做泥塑，带新手，搞辅导，作调查，处处带头。他表示：一定要运用革命泥塑去占领农村思想文化阵地，为巩固无产阶级专政战斗一辈子。

黄陂农民泥塑新军，就这样在斗争中诞生，在斗争中成长。他们拿起雕刀，勇敢地向着脑力劳动与体力劳动者之间隔起一道鸿沟的资产阶级法权挑战。他们谱写的绚丽多彩的泥塑新篇，又一次雄辩地证明：劳动人民不仅是物质财富的创造者，而且是精神财富的创造者。

## 新 篇

黄陂农民泥塑作品的内容新，战斗性强，件件泥塑都是人民群众手里的斗争武器，而不是过去那种神龛里的供物，案头上的摆设，建筑物的装饰。它的新内容，主要是通过刻画新人物的新思想、新感情表现出来的，许多作品，塑造了崭新的工农兵形象，朴实、生动、感人，突破了过去那种用“脸谱化”、“人体美”来束缚塑造人物的旧程式、洋框框。它的新思想内容，又促进了艺术形式的创新。在表现形式上，具有小型、多样、综合等特点：“小泥人，尺把高；圆塑、组塑、连环塑，还有彩塑和浮雕；配画、配诗来讲解，喜闻乐见呱呱叫。”

泥塑新篇是靠什么谱出来的？农民泥塑作者们一致回答：靠的是毛主席革命文艺路线。

农民泥塑创作有明确的方向。斗争需要什么，他们就创作什么，紧跟政治运动的步伐走。为了狠批“克己复礼”，他们就做“三史”泥塑；为了帮助群众了解儒家斗争的历史，就创作《历代劳动人民反孔斗争》、《法家人物介绍》的组塑；为了批判林彪一类攻击社会主义新生事物的罪行，他们就满怀革命激情，大量创作歌

颂新生事物的作品。最近，他们在认真学习无产阶级专政理论的同时，调查与无产阶级法权观念斗争的典型事例，做成泥塑，及时宣传。他们的作品都是在为无产阶级政治服务的斗争中产生出来的。

及时配合政治中心，能不能出好作品？黄陂农民泥塑创作，从理论和实践两个方面都作出了肯定的回答。李集公社民丰大队泥塑业余创作组的同志们，谈到了三塑《饲养员》的例子。这个大队有个养猪模范，“猪当仔喂，圈当床睡”。泥塑组以他的事迹为题材，第一次塑了一个饲养员给猪盖麻袋，第二次又根据他夏夜赶猪出圈乘凉的情节，做了一座泥塑；学了无产阶级专政理论后，认识又有提高，就第三次塑《饲养员》：老饲养员深夜未眠，满心喜悦地看着熟睡的母猪和一群挤来挤去的小猪，手里的扇子正在给它们扇风，生动地揭示了贫下中农一心为公的思想境界。农民泥塑作者在实践中体会到，及时配合中心开展泥塑创作活动，可以促使自己不断向先进人物学习，不断深入了解先进人物的革命思想，为塑造工农英雄形象积累丰富的创作素材，源于生活、高于生活就有了思想上的保证。他们还体会到，坚持紧密结合政治斗争，创作出一批又一批的泥塑作品，可以说，前一次对后一次来讲是一次普及，后一次对前一次来讲就是一个提高，这样螺旋式地向前发展，就能在普及基础上提高，在提高指导下普及。

农民泥塑创作以革命样板戏创作原则作指导。黄陂农民泥塑作者中，有许多

人是农村普及革命样板戏的积极分子，当他们拿起雕刻刀时，一般能够想到要运用“三突出”的原则指导泥塑创作。但是，“想运用”并不等于“会运用”。有个青年农民泥塑作者谈了自己的体会。他塑了一件表现旧社会劳动人民反抗精神的作品。有人应该说表现得“惨些”，他照这个意见改为向地主求情。支部书记和群众来看，都不满意，指出：“这不是比原来的惨，而是比原来的软。”他父亲还向他讲家史，告诉他“人穷志不穷，不在地主面前占下风”的道理。这时，他再次学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，反复琢磨样板戏，进一步认识到，歌颂谁，暴露谁，如果不用“三突出”原则作指导，搞不好就容易搞颠倒。认识提高后，他又一次改塑，正反面人物就得到了较好的处理。他们不仅在构图上，而且更注重在刻画人物形象上运用“三突出”原则。许多泥塑作者都说：“‘三突出’只三个字，但道理深，对各种文艺创作都有指导性。”

农民泥塑创作是集体智慧的结晶。在剥削阶级专政的社会“由于分工，艺术天才才完全集中在个别人身上，因而广大群众的艺术天才受到压抑”。在无产阶级专政条件下，广大劳动人民的伟大艺术创造才能日益得到充分发挥。黄陂农民创造的泥塑艺术就是一个证明。但是这种艺术才能，不再是集中在个别农民作者的身上，而是体现在群众身上，成为集体智慧。《书记，歌一歌》，是表现一个朝气蓬勃的青年干部在劳动中担土，正当他满装快跑时，一个小男孩把他那竹箕上的绳子扯

住不放，脚旁放着开水瓶和茶杯。这件作品处理得富有生活情趣，又包含着深刻的思想内容。但作品原来表现得一般化，是经过集体讨论后，才进一步深化了作品的主题思想，并且由新老泥塑作者一起共同塑制出来的。柘桐公社农民泥塑作者集体创作的太平天国女军洪宣娇，作品气势雄伟，形象高大。创作过程中曾碰到一个难题，小型泥塑无法用钢骨支撑，马的前蹄跃不起来。集体攻关时，提出了塞几个反动儒生在马腹下起支撑作用的方案。做出来效果很好，使跃马扬刀的洪宣娇更加英姿飒爽，显示出人民革命的斗争风暴摧枯拉朽，不可阻挡。

黄陂县农民泥塑活动的开展，是工农兵群众在毛主席革命路线指引下，积极投入上层建筑领域革命的一曲凯歌。在各级党组织的关怀和广大群众的支持下，泥塑新花必将开得更加鲜艳！

中共黄陂县委宣传部 湖北省文化局调查组 《湖北日报》记者



## 泥塑大开新生面

### ——柘桐公社党委积极组织农民泥塑紧密配合批林批孔的调查

为发展批林批孔的大好形势，一九七四年春天，黄陂县柘桐公社党委在全公社十六个大队巡回展出了农民自己创作的彩色泥塑：《贫农社员陈雨生的血泪史》和《大恶霸地主余××的罪恶史》。配合这两组泥塑，五十六个塑像同时展出的，还有揭批林彪与孔孟之道的漫画二十三幅，介绍本地批林批孔经验的宣传画二十一幅。在短短二十三天中，巡回展出、集中讲解两百多场，参观人数超过三万。这一活动，对全公社批林批孔和农业学大寨运动的深入发展，起了有力的促进作用。

### 一家血泪史 激起万户仇

在黑暗的旧社会，深受帝、官、封残酷剥削与压榨的广大劳动人民，都有一

本血泪账。共产党员、贫协组长陈雨生的家史，就是千千万万劳动人民在旧社会的缩影。他一家三代给地主当长工，祖父因抗租反霸，被地主捆在树上活活烧死。一家九口，除陈雨生和他的父亲幸存外，兄妹六人全被折磨而死，陈雨生的母亲，面对这种惨不忍睹的情景，含愤死去。看！这就是孔老二宣扬的“仁、义、忠、恕”！

伪县长、大地主余××（桤桐公社红星大队陆家寨人），是一个拥有六百多石田、一百多家佃户、数十名长工的吸血鬼。多少贫苦农民，被他逼得妻离子散，家破人亡。陆家寨贫农余均礼，因反抗地主的重租高利，妻子和女儿当场遭到枪杀。贫下中农看了这部分泥塑展览，更加激起了对林彪、孔老二的新仇旧恨。

农力大队长工出身的党支部书记看了泥塑展览说：“青年人不懂得旧社会是个什么样子，看看泥塑展览，就清清楚楚了。尝过旧社会苦头的贫下中农永远忘不了过去的痛苦，更加珍惜今天新社会的幸福。”

前进大队第一生产队贫农社员王玉明，看了陈雨生的血泪史，想起自己父亲给地主帮长工，累得吐血死去的悲惨情景，愤怒地控诉说：“什么‘仁者爱人’！孔老二爱的是奴隶主，林彪爱的是地主、富农！”第四生产队老贫农王贻寿，带病看完展览回来对自己的子女说：“你爹不到六十岁的人，为什么身体这样坏，过去我们弟兄四人，为什么还养不活一个娘？你们今天看了泥塑展览，该弄清楚了这个原因吧。”通过教育，他的子女在队里劳动、工作都很积极，二儿子还加入了共青

困。这位老贫农病刚好一点，就坚持为队里打骡子。他说：“林彪要复辟资本主义，贫下中农就要下死劲搞社会主义；只要我还有口气，就要为建设社会主义出力。”

一家血泪史，激起万户仇。泥塑展览所到之处，一个群众性的以批判“克己复礼”为中心的忆苦思甜高潮迅速形成。

## 生动的教材 战斗的艺术

枹桐公社举办的泥塑展览，其所以深受广大群众和基层干部的欢迎，是因为他们运用泥塑这个富有立体感、形象生动的艺术形式，集中概括地揭露了黑暗的社会，典型地反映了广大贫下中农的血泪生活与斗争，因而“能使人民群众惊醒起来，兴奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。”无论男女老少，识字的和不识字的，都看得懂，记得牢。这次泥塑展出，紧密配合了批林批孔斗争，及时为群众送去了批林批孔的“炮弹”。因此，各大队抢着接送展品，男女老少争着看展览。爱群大队党支部书记和全体干部认真组织社员参观，一天内观众达一千七百多人，秩序一直很好。各大队的社员纷纷反映：这次泥塑展览，

“为我们批判林彪效法孔老二搞‘克己复礼’提供了活靶子”，“林彪想变天，让大大小小的地主、恶霸再骑在我们头上，重受陈雨生的苦，我们一万个不答应！”“我们要把仇恨变成力量，狠抓阶级斗争，加速社会主义建设，巩固无产阶级江山！”

## 为路线斗争服务 在路线斗争中发展

毛主席深刻指出：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”，“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。”炮桐公社党委在批林批孔运动中，重温了毛主席的有关教导，认真学习了党的十大文件，狠批了刘少奇、林彪一伙鼓吹的“唯生产力论”和文艺“方向问题解决了”的黑货，进一步认识到抓好上层建筑领域里阶级斗争的重要意义。一九七四年以来，公社党委进一步加强了群众业余文艺工作的领导，在两条路线斗争的风浪中，培养壮大农民泥塑队伍。他们经过一段时间的实践，初步体会是：

第一、党委要坚持无产阶级政治挂帅，破除迷信，解放思想，大胆培养农民泥塑作者。一九七三年年底，公社举办了一个农业学大寨展览，社员对那个表现远景规划的电动模型特别感兴趣，这使公社党委受到启发，便找来两个农民美术

骨干，鼓励他们试做反映三大革命运动的泥塑。这两个农民只有小学文化程度，美术基础都较差，开始感到压力很大。公社党委鼓励他们增强信心，大胆实践。他们经过几天的努力，塑出了反映文化大革命新生事物的《赤脚医生》和《知识青年在农村》泥塑，效果很好。公社党委对他们这种革命的新尝试，热情给予鼓励，并组织他们学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和党的十大文件，讲明劳动人民是创造历史和文化的主人，引导他们狠批“天才论”，坚持唯物论的反映论，帮助他们树立泥塑为工农兵服务的正确方向。党委分工由副书记和宣传委员具体领导，同他们一起定题材，研究画面，解决创作中的问题。这两个农民作者怀着深厚的无产阶级感情，克服了重重困难，在二十多天的时间里，又完成了两套彩色泥塑的战斗任务。他们在制作过程中，认真学习了革命样板戏“三突出”的创作原则，整个作品政治上是好的，艺术上也是成功的。

第二、领导办点，总结经验，取得领导文艺革命的第一手材料，正确处理上层建筑与经济基础的关系。公社党委书记认真领会毛主席《在延安文艺座谈会上讲话》的精神，在实践中认识到泥塑艺术有很多优点：感染力强，取材方便，用钱少，群众喜闻乐见，决心抓住不放。在泥塑展出前，他同有关党委成员，从泥塑形象到讲解词，作过多次研究修改，并收集展出后的反应。还在自己的工作试点红卫大队，与党支部一起办了一个小型泥塑与美术展览。其他党委成员，也在

自己的工作试点，积极试行与总结群众文艺宣传活动的经验。在这个基础上，他们合理安排了革命和生产，在大农忙过后，举办了八天泥塑训练班，培养骨干十二人。泥塑训练班即将结束时，公社党委又布置了泥塑到大队活动的安排，把革命和生产有机地结合起来，更好地促进批林批孔和农业学大寨的群众运动。

第三、紧密服务三大革命运动，使农民泥塑这个新生事物，在两条路线斗争中生根开花。由于泥塑在为批林批孔斗争和三大革命运动服务中发挥了战斗作用，这次公社开办泥塑学习班时，各大队争着要送骨干来培训。为了使泥塑活动做到不脱离党的中心工作，使美术员做到不脱产、不离队，坚持“业余、小型、多样、节约”的原则，坚持“小、土、快、好”的方法，要求每个大队都在批林批孔斗争中，举办阶级教育、路线教育和社会主义前途教育泥塑与美术展览。在大队举办展览的过程中，要求把基点放在自力更生的基础上，采取老带新、兵教兵、“滚雪球”的办法，不断发展壮大农民泥塑队伍。

黄陂县文化馆

## 我是怎样做泥塑的

我今年四十六岁了，在旧社会只读了几天书，不知美术是什么。一九七三年，公社派我到县里去参加美术学习班，学了一天半泥塑。回来后，队里正在搞薄膜育秧，我就想做一组《薄膜育秧好》的泥塑来宣传。我利用休息时间往返十六里挑来黄泥做泥塑，做好后，在家里摆起来展览，在大门上写了“欢迎参观”，队里社员都来看，大队党支部还在我家召开现场会，对我鼓舞很大。来看的人越来越多，各队来参观的有一千多人。群众还编了顺口溜：“贫农社员陈天成，大年初一做泥人，热情歌颂新事物，家庭展览挤破门。”通过这个展览，推动了薄膜育秧，使当年插秧任务提前四天完成。

旧社会，地主阶级也搞泥塑，庙宇祠堂到处塑的都是帝王将相、菩萨鬼神来愚弄、麻醉劳动人民，为封建统治阶级服务。我们做泥塑就是要针锋相对，用泥塑造我们工农兵的英雄形象，歌颂新事物，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，为三大革命运动服务，为巩固无产阶级专政而斗争。

在大队党支部的支持鼓励下，我坚持业余做泥塑，平时出工泥巴随身带，休息时捏点小泥人，从一九七四年初到现在，我做了《评法批儒》一组八人，《历史上劳动人民反孔斗争》五组十一人，新旧社会对比一组十一人，表扬好人好事三组三人，《薄膜育秧好》一组七人，《计划生育》一组三人，共创作泥塑六组四十三人，都在家里进行了展出。由于起到了一定的宣传教育作用，带动了我们全家。爱人是一位女队长，要我做《计划生育》的泥塑，七十岁的老母亲成了家庭泥塑展览的讲解员。我深深体会到，只要在党的领导下，坚持正确方向，努力实践，我们贫下中农完全能掌握泥塑这个文艺武器，占领农村思想文化阵地，为巩固无产阶级专政服务。

下面，介绍我做泥塑的方法：

1 选粘性强的泥巴做原料，白观音土、红土、黄土都可以。首先，清除杂草、石头等杂物，然后，再加少量的水，用木棍或锄头把泥巴捶熟（达到不粘手的程度就可以）。在做泥塑的时候，为了防止泥人干裂，要一气做成。譬如，做好泥人的头部就用塑料薄膜蒙好，等身子做完后一起干。未干前多用湿抹布抹几次，或用手多摸几次，保持泥人的干湿度一致。

2 泥塑工具比较简单，用牛角、骨头、木头（以黄毛丫、衣槐、白杨这几种树的木料为好）修成一头尖一头扁的泥塑刀，刀子修成后用沙纸一擦就光滑了。小



刀三、四寸，做泥人用。比较细而尖的小刀作挖泥人的眼珠或其他细部用。大刀约六寸长，做泥塑座子或其他较大的地方用。

泥浮雕（在一块平面泥板上的雕塑）用铁的或木的小铲刀就行。

### 3 泥人头部的做法：

把泥巴捶成方块，从正面看，头部比例为三停五眼。三停就是从头顶到眉毛为一停；眉毛到鼻尖为一停；鼻尖到下巴为一停。五眼就是头部本身有两只眼睛，两只眼睛之间为一个眼睛的距离，左、右两只耳朵外轮廓到左、右两只眼睛的外眼角为一个眼睛的距离。

上眼皮比下眼皮高，下眼皮插进上眼皮眼角里。

上嘴唇比下嘴唇高，上嘴唇的人中做出来。

从侧面看，耳朵前面占头部三分之二，后面占三分之一；耳朵上面的位置与眉毛对齐，下面的位置与鼻尖对齐。

鼻翼做出来。后脑壳的枕骨做出来。颈子两边的胸锁乳突肌做出来。

老年人脸上的颧骨显得高些，眼窝凹进去一些，额头上有明显的皱纹，眉骨凸出来一些，上嘴唇和下巴有胡须，喉包做出来，总的说来，老年人比较瘦。其他做法差不多。

小孩脑壳比五官的比例大，眼睛、鼻子、嘴巴靠得近一些。眼睛大。

妇女脸上由于脂肪多些，所以，脸要做圆润饱满些，结构不要太明显。

#### 4 泥人表情的做法：

笑像——要体会“眉开眼笑”四个字。眉毛、眼睛都向上弯，笑得厉害时，眼睛眯成了一条缝。嘴巴张开，嘴角向上翘，鼻翼张开。

哭像——眉毛向下皱，眼角向下垂，眼睛半睁半闭。鼻唇沟向下垂，嘴角向下垂。

发怒像——眉毛往拢皱，两边眼角向上翘。嘴角向下垂，嘴唇抿着，下嘴唇盖着上嘴唇。眼珠睁大。

#### 5 泥人全身的比例：

人的全身有七个头到七个半头长，做泥塑时要做八个头长，因为泥塑干了后要收缩半个头长。如果按七个到七个半头长做，干了后再看就象矮子。

两手左右抬起伸直在一条线上，等于人全身的长度。男同志肩宽两个头，女同志一个半头。肩膀加手掌是三个半头长，上半节一个半头长，下半节两个头长。手臂伸直在大腿的二分之一处。手有一个脸的长度，脚等于一个头长。

6 要了解一些人体解剖知识。要知道胸大肌、胸锁乳突肌、肩头三角肌、背阔肌、手臂的肱二头肌、肱三头肌、手腕、大腿、小腿等。初做泥塑时，要把这些解剖关系做出来，再加上衣服。

7 泥塑做熟练以后，我就连衣带人一起做。做衣服要处理好衣纹，衣纹是由于人体的运动产生的。一般可以分为四种情况：垂纹（由于地心吸引力产生下垂的衣纹）、挤纹（手脚活动关节弯曲产生的衣纹）、拉纹（关节顶出的部分与外轮廓一致）、飘纹（由于空气流动或有风产生的衣纹）。

8 做手和脚的时候，可以用几根黄麻绳做牵绳，与身体连起来，外面糊泥巴做手、脚。如果手、脚被碰断，只不过是面上裂了，不致于断掉。做扁担时，可以用细而薄的竹片或木片，包上少量黄麻，然后把泥巴糊在上面。旗杆、把柄都照上面办法去做。

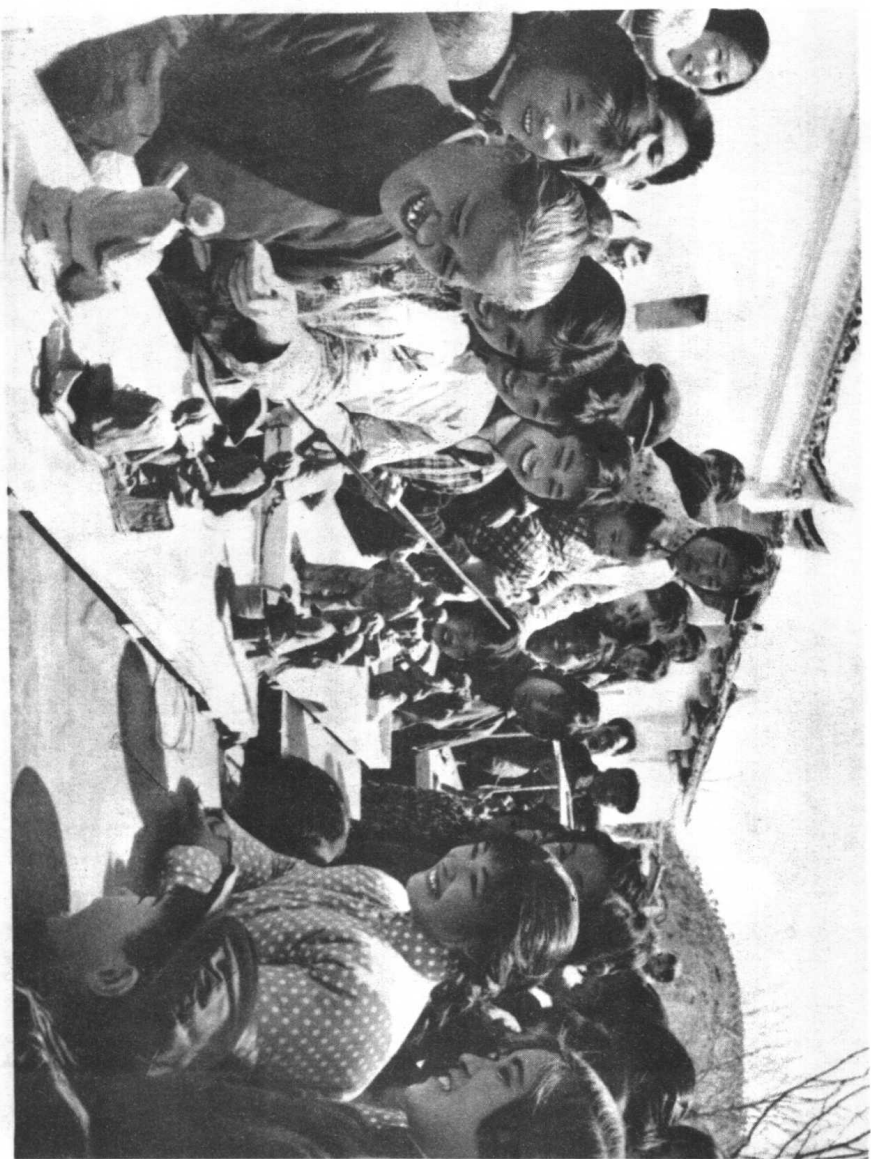
以上只是初步的体会，还有许多东西需要通过今后的实践去学习 and 摸索。

社员 陈天成



女社员许么玉等，夜晚创作反映无产阶级专政题材的泥塑。



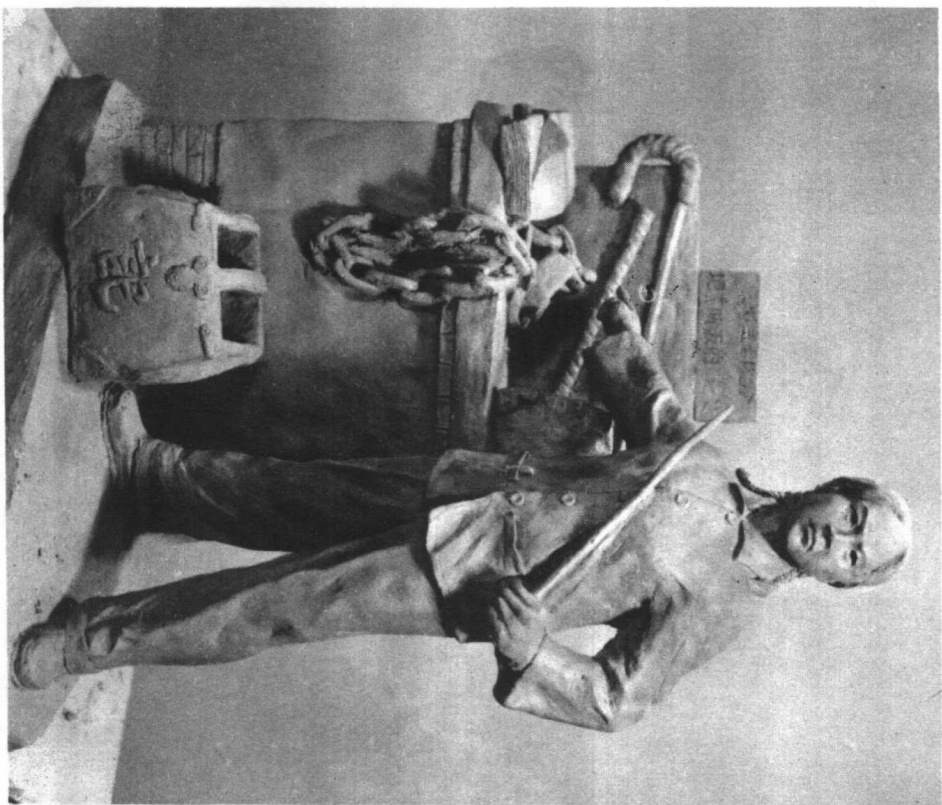


泥塑担下队，展出了反映社会主义新生事物的泥塑作品，受到社员的热烈欢迎。



工地理论

知识青年 章国定



这就是地主的阶级的“仁政”  
社员 彭发生







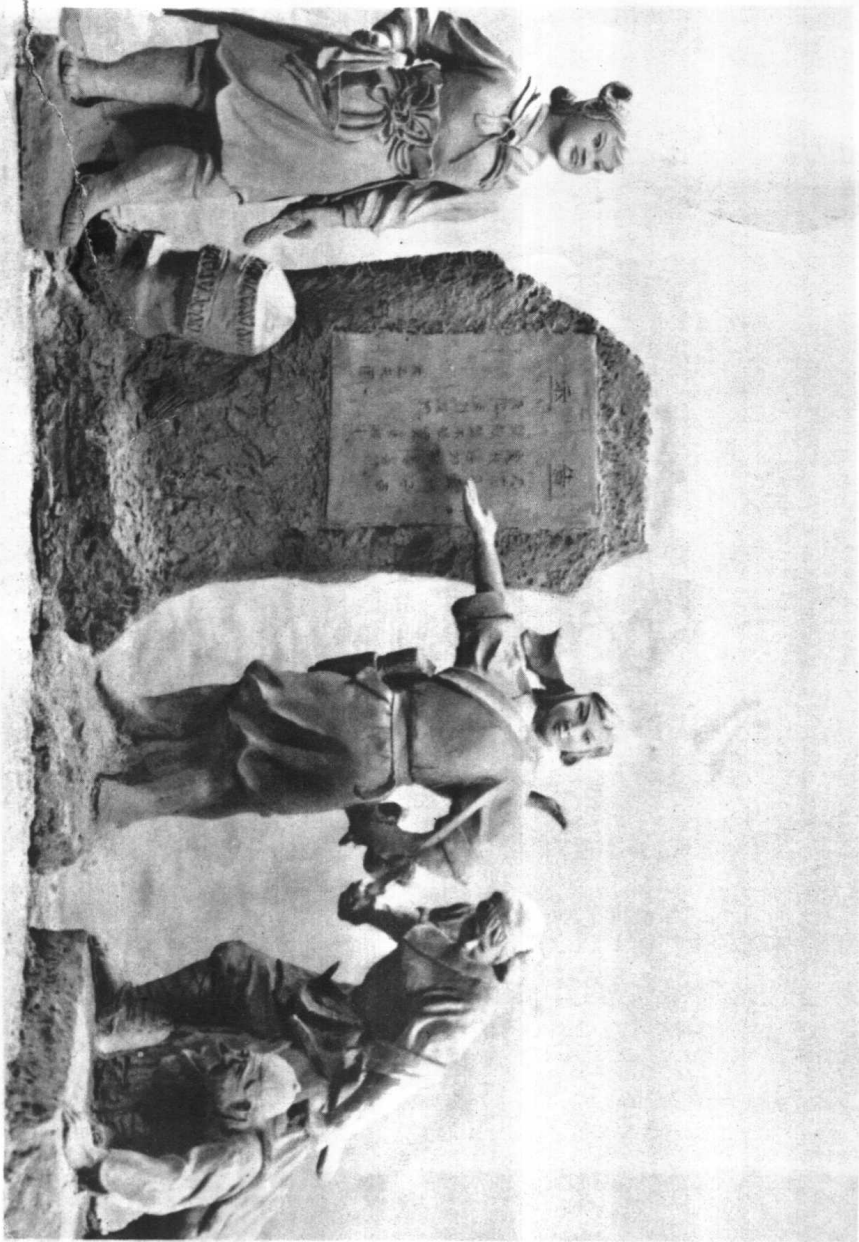
柳下跖痛骂孔老二

社员 彭发生



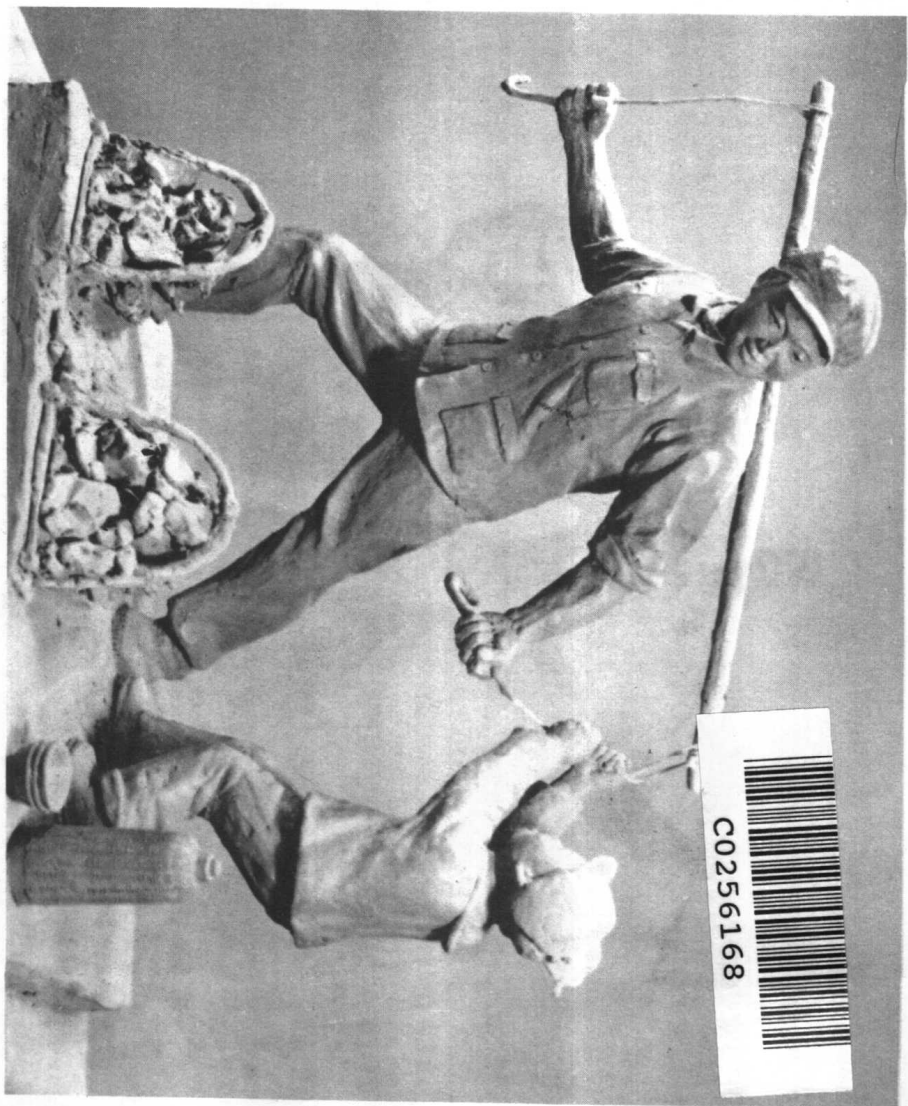
太平天国女英雄洪宣娇跃马杀敌

社员 易厚庆



太平天国女军的反孔斗争

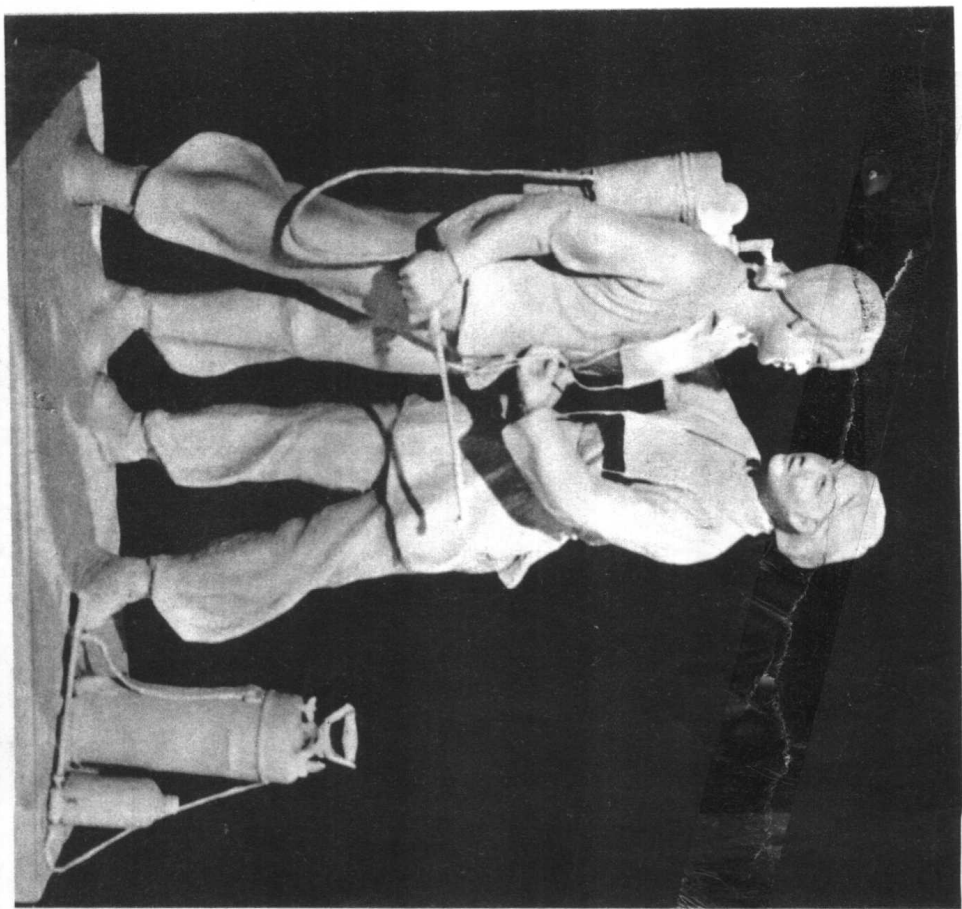
柘桐公社泥塑小组



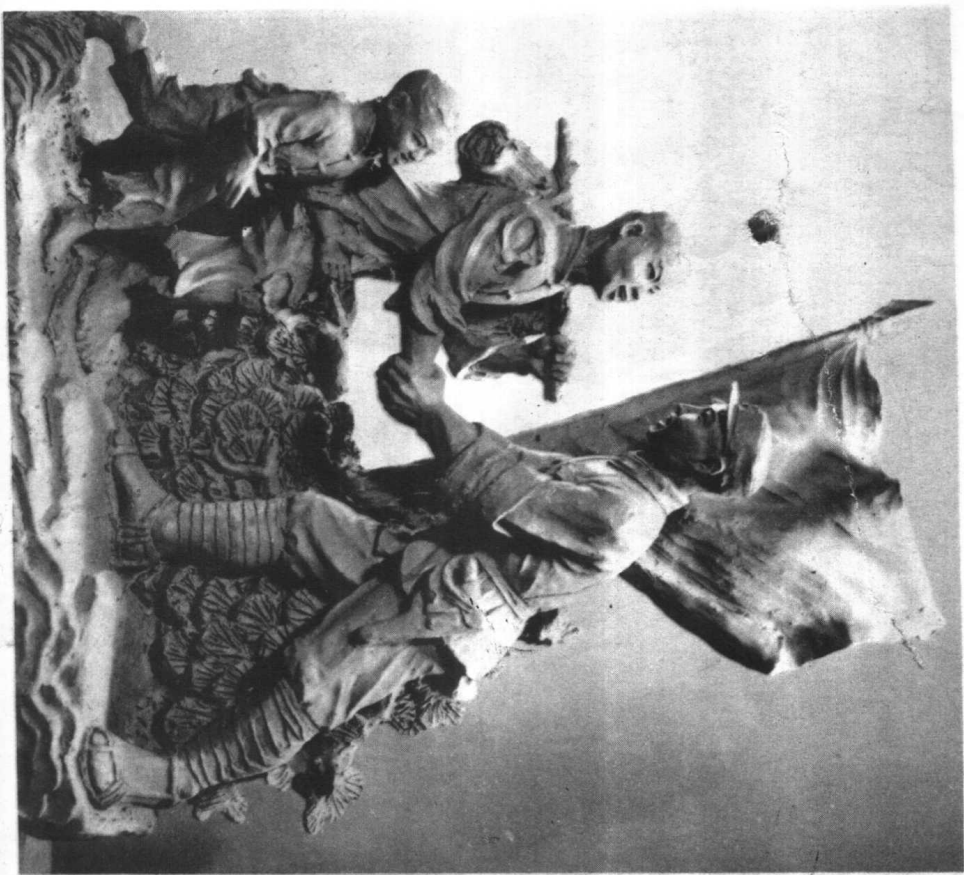
书记，歌一歌  
社员 朱永清



书记到猪场  
社员 彭作群



关 怀  
社员 王彦东



解 放

(连环塑《一百号良种》之一)

黄陂县农民泥塑学习班



银线连北京  
社员 陈德新





送 子  
社 员 朱 木 清

演 得 好  
社 员 张 绪 庆





催芽 公社干部 林智应

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名 = 黄陂农民泥塑

作者 =

页数 = 40

SS号 = 11200731

出版日期 = 1975年12月第1版

前言  
目录  
目录

用革命泥塑占领农村文化阵地

——黄陂县农民泥塑创作活动的调查

中共黄陂县委宣传部 湖北省文化局调查组《  
湖北日报》记者

泥塑大开新生面

——枞桐公社党委积极组织农民泥塑紧

密配合批林批孔的调查 & 黄陂县文化馆

我是怎样做泥塑的 & 社员陈天成

泥塑创作活动及泥塑作品照片（新华社记者湖北  
省文艺创作室摄）：

女社员许么玉等，夜晚创作反映无产阶级专政题材  
的泥塑。

泥塑担下队，展出了反映社会主义新生事物的泥  
塑作品，受到社员的热烈欢迎。

工地学理论 & 知识青年章国定

这就是地主阶级的“仁政” & 社员彭发生

奶奶的批判稿 & 知识青年 薛宏钧

柳下跖痛骂孔老二 & 社员彭发生

太平天国女英雄洪宣娇跃马杀敌 & 社员易厚庆

太平天国女军的反孔斗争 & 枞桐公社泥塑小组

书记，歇一歇 & 社员朱永清

书记到猪场 & 社员 彭作群

关 怀 & 社员 王彦东

解 放（连环塑《一百号良种》之一）&

黄陂县农民泥塑学习班

银线连北京 & 社员陈德新

送 ？ 子 & 社员 朱木清

演 得 好 & 社员张绪庆

催 芽 & 公社干部凌智应